نسیم جنوب
www nasimjonoub .com
سال بیست و ششم – شماره ۱۰۷۵
سه‌شنبه ۸ اسفند ۱۴۰۲   ۸ صفحه – ۵۰۰۰ تومان
(مبلغ فروش به کیوسک مطبوعاتی تعلق می‌گیرد)

ریتم‌گرفتن موسیقی اقوام در «کوچه» بوشهر



کوچه به انتها نرسید

عکس از حسین حیدرپور

چرا فستیوال ثبت ملی شده بوشهر ناگهان لغو شد؟

صدای میراث: بزرگترین رویداد گردشگری هنری ایران در بندر بوشهر که قدمت تاریخی آن موجب ثبت ملی این رویداد در فهرست آثار ملی کشور شده بود، به ناگهان لغو شد و ۸ هزار بازدید کننده از فستیوال کوچه بوشهر این شهر را با خاطر تلخ ترک کردند. با این حال، براساس اطلاع صدای میراث از بوشهر، محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پیگیر دلیل چرایی لغو فستیوال موسیقی کوچه در بوشهر شده است که با مجوز این وزارتخانه برپا شده بود.

فستیوال سالیانه کوچه، بزرگترین رویداد گردشگری هنری در ایران است که بوشهری‌ها امسال این فستیوال سالانه را باشکوه بیشتر اجرا کردند. اما این فستیوال با دخالت مسئولین استانی به اختتامیه نرسید و با حاشیه‌ها و برخوردهایی مواجه شد که به تعطیلی ناگهانی و نیمه کاره این رویداد منجر شد.

لغو فستیوال موسیقی کوچه در حالی صورت گرفته است که ۸ هزار بازدید کننده از این فستیوال سرگردان در کوچه پس کوچه های بافت تاریخی این شهر از این موضوع گلایه دارند. این گلایه ها در شرایطی مطرح می شود که عزت الله ضرغامی، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی یا اعضای دولت و سخنگوی آن که بارها بر لزوم برپایی رویدادهای شادی آفرین برای مردم تاکید کرده اند، همگی درباره لغو این برنامه فرهنگی مهم در گردشگری هنری ایران سکوت کرده اند و کلامی سخن نگفته‌اند. جدای از آن لغو فستیوال موسیقی کوچه در حالی صورت گرفته است که همزمان با برپایی این رویداد هواداران برخی کاندیداهای نمایندگی مجلس در شهرهای مختلف ایران اقدام به برگزاری جشن و پایکوبی در خیابان های شهر کرده اند. اما هیچ ممنوعیتی برای آن ها در کار نبوده است.

حسین مظفری عضو ستاد اجرایی و برگزار کننده فستیوال موسیقی کوچه در بوشهر با ابراز تاسف از لغو ناگهانی فستیوال کوچه به دلیل فشار مسئولین استانی اعلام کرد: فستیوال کوچه براساس آیین های تاریخی بوشهر شکل گرفته است و مدیر دفتر وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در تماس با مدیرکل ارشاد بوشهر دلیل لغو ناگهانی فستیوال موسیقی کوچه را پیگیر شده است.

اما ماجرای لغو فستیوال کوچه چه بود؟ برگزار کنندگان این رویداد به صدای میراث گفته‌اند، تعداد بازدیدکنندگان از این رویداد به اندازه‌ای زیاد بود که مسئولین محلی در کنترل جمعیت به مشکل خوردند و بهترین راه را در لغو ناگهانی فستیوال موسیقی بوشهر که شهرت جهانی یافته و به ثبت ملی نیز رسیده است، دانستند.

در خبری دیگر، اصرار بر برپایی کنسرت‌ها و آیین اختتامیه فستیوال کوچه در یک سالن سرپوشیده به جای یک عمارت تاریخی و کوچه پس کوچه های بافت تاریخی بوشهر، یکی دیگر از دلایل برهم زدن و توقف ناگهانی فستیوال کوچه شده است. این در حالی است که فستیوال کوچه و آیین های موسیقایی بوشهر به دلیل مردمی بودن و برپایی آن در کوچه و خیابان توسط مردم و هنرمندان دارای ارزش‌های فرهنگی و تاریخی شناخته و به ثبت ملی رسیده است.

نمایش روایت علی باباچاهی



پانزدهمین عصر آوانگارد با اکران فیلم «من نه منم» علی قنبری برگزار شد.

در پانزدهمین عصر آوانگاردها همراه با «علی باباچاهی» به دیدن پرتره او ساخته شاعر، مترجم و کارگردان علی قنبری نشستیم. این نشست با اکران فیلم «من نه منم» با حضور «مظفر رویایی»، «محمد قاسم زاده»، «مظاهر شهامت» و دیگر علاقه مندان سینما و شعر برگزار شد. در ادامه علی باباچاهی، احمد بیرانوند و علی قنبری پیرامون فیلم گفت و گو کردند. تماشاچیان این فیلم نیز همراه با مهمانان برنامه به پرسش و پاسخ در خصوص زندگی حرفه ای باباچاهی و بازنمایی آن در این پرتره پرداختند. نویسنده و کارگردان: علی قنبری تصویر بردار: مجتبی سعادت. تهیه کننده لی لی ایکانی.

چرا اختتامیه فستیوال موسیقی «کوچه» برگزار نشد؟



سومین دوره از فستیوال موسیقی «کوچه» که قرار بود از دوم تا هشتم اسفند در بافت تاریخی بندر بوشهر برگزار شود، درست در آخرین ایستگاه خود یعنی شب اختتامیه بنابر دلایل نامعلوم لغو شد؛ آن هم در حالی که ویدئوهای وایرال‌شده از این رویداد، توانسته بود خط بطلانی بر فضاسازی‌های منفی علیه فضای فرهنگی و هنری کشور باشد.

به گزارش ایسنا، شامگاه هشتم اسفندماه مصادف بود با اختتامیه سومین دوره از فستیوال موسیقی «کوچه» که اتفاقا «لئو روخاس» (هنرمند مطرح آمریکای لاتین) قرار بود به عنوان یک موزیسین بین‌المللی مهمان ویژه آن باشد. با این حال عصر روز اختتامیه، برگزارکنندگان این رویداد طی یک اطلاعیه خبر لغو اختتامیه این فستیوال را اعلام کردند و روخاس هم مجبور شد، بار و بندیلِ روی زمین نگذاشته را جمع کند و از ایران برود.

و اما فستیوال «کوچه» تا روز اختتامیه به مدت ۵ شب برگزار شد و این روزها محل بحث در فضای بود؛ چراکه یک فستیوال موسیقی با حال و هوای متفاوت در کوچه‌پس کوچه‌های بوشهر بود.

البته که برگزارکنندگان این رویداد قصد نداشتند صرفا یک رویداد موسیقی برگزار کنند که مردم چند شبی در آن به سرخوشی بگذرانند و هدف آنها امری والاتر بود؛ «گردهمایی هنرمندان از چهارگوشه کشور در این فستیوال، کمک به ریشه‌های مشترک فرهنگی ـ هنری در بین اقوام، تقویت جایگاه موسیقی و پیوند مردم با آهنگ‌های محلی نواحی، به تصویر کشیدن فرهنگ آداب و معاشرت مردم بوشهر و باز بودن در خانه‌ها به روی مهمان و تقویت گردشگری منطقه.»

درحقیقت در این رویداد به انواع موسیقی پرداخته می‌شد؛ از موسیقی‌های شاد محلی گرفته تا نوحه‌خوانی. حتی محمد بحرانی (بازیگر و کارگردان) شبی را در این رویداد به نوحه‌خوانی «بخشو» (جهانبخش کردی‌زاده) پرداخته بود و به سبک او نوحه‌خوانی کرده بود.

در راستای لغو اختتامیه فستیوال «کوچه»، خبرنگار ایسنا با اداره کل ارشاد و میراث فرهنگی استان بوشهر تماس گرفت اما به نتیجه قابل توجهی در این زمینه نرسید. اگرچه مجوزهای لازم برای رویدادهایی مانند فستیوال کوچه، برعهده ادارات منطقه‌ای ارشاد و میراث فرهنگی است، اما خبرنگار ایسنا تلاش کرد که با امیرحسین سمیعی (مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) تماس بگیرد و اخباری را از پیگیری احتمالی مسئولان وزارت ارشاد مانند موارد مشابه قبلی (مانند اصفهان)، منتشر کند اما تا لحظه انتشار گزارش، این امکان فراهم نشد.

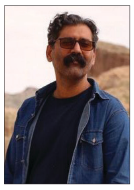
اما عبدالرحیم افروغ (مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی بوشهر) طی گفت‌وگویی با ایسنا گفت: «فستیوال کوچه یک رویداد گردشگری است که مجوز آن را اداره میراث بوشهر صادر کرده است و به فرهنگ و ارشاد مربوط نیست. ما تنها در یک بخش موسیقی با دوستان همکاری کردیم که تا پریشب برگزار شد و دیشب نیز کل اختتامیه لغو شد که دیگر نمی‌دانم تاریخ اختتامیه را تغییر دادند یا کلا آن را لغو کرده‌اند.»

اداره میراث فرهنگی بوشهر نیز اما در این باره اظهار بی‌اطلاعی کرد و با این دلیل که اسماعیل سجادی‌منش (مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی بوشهر) در جلسه است، حاضر به پاسخگویی نشد.

با این حال از آنجایی که بخش مهمی از این رویداد را موسیقی تشکیل می‌داده، به نظر می‌رسد باید همه بخش‌های اداری هر استان، به مجوزهای صادره پایبند باشند؛ همانطور که وزیر ارشاد در اختتامیه سی و نهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر، تاکید کرد که «در این سند (سند موسیقی) همه بخش‌های کشور ملزم به رعایت و اجرای مجوزهای وزارت فرهنگ ارشاد و دفتر موسیقی هستند؛ هر مجوزی را که دفتر موسیقی صادر کند، باید بدون خدشه اجرا کنند.»

اگرچه ممکن بوده که فستیوال کوچه از نظر مسئولان امر، دچار کاستی‌هایی بوده باشد، اما به نظر می‌رسید بهتر بود که پس از یک هفته بسیار پرمخاطب برای میراث فرهنگ و موسیقی و شهر بوشهر و ویدیوهایی که صدها هزار بار در شبکه‌های اجتماعی بازنشر شده‌اند، با توجه به اینکه در آستانه انتخابات، همه مخاطبان برای این شادی جمعی در داخل کشور (هرچند با کاستی‌هایی) بارها و بارها احسنت گفته‌اند، برگزاری یک مراسم سه ساعته اختتامیه نیز تاب آورده می‌شد و سپس برای دوره‌های آتی، کاستی‌های احتمالی برطرف می‌شد!

حماسه حق پرست
رئیس انجمن موسیقی بوشهر:
فستیوال کوچه نشانه توان و پتانسیل تاریخی بوشهر است



رئیس انجمن موسیقی بوشهر در مصاحبه با نسیم جنوب درباره فستیوال کوچه گفت: این جشنواره یا فستیوال کوچه که در دور سوم به عنوان جشنواره اقوام نام گرفته است، در چندین بخش، گردشگری و رویدادهای مربوط به گردشگری به عقیده من با محوریت موسیقی ورود کرده است. این فستیوال یک برنامه رویداد محور است بر پایه جذب گردشگر و پتانسیل‌هایی که بندر بوشهر به عنوان شهر خلاق موسیقی دارد. همان طور که شاهد بودید، استقبال چشم‌گیری از این رویداد شد که با تلاش و کوشش شبانه‌روزی دوستان بوشهری شاهد این رویداد کوچه در بندر کهن سال بوشهر بودیم.

حماسه حق پرست افزود: این فستیوال هم تاثیرگذار و هم اثربخش بر روی رویدادهای موسیقایی اقوام ایران زمین هست. من بر این باور هستم که معرفی چهره‌های موسیقی اقوام، نواحی مختلف در کهن دیار بوشهر قطعا نشانه توان و پتانسیل تاریخی بوشهر است که پذیرای فرم‌ها و سبک‌های مختلف موسیقی هست که می‌تواند همه را در یک شب، در یک عمارت جمع کند.

چه کسی می‌خواهد پاسخگوی لغو فستیوال کوچه باشد؟



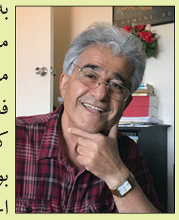
اشکان بروج فعال گردشگری که در فستیوال موسیقی کوچه در بوشهر حضور داشت در گفت وگو با صدای میراث گفت: متاسفانه به دلیل فشارهای برخی مسئولین استانی فستیوال موسیقی کوچه بوشهر که امسال بسیار با شکوه‌تر و با حضور تمامی اقوام ایران زمین برای معرفی فرهنگ موسیقی و آیین های فولکلوریک خود برگزار شده بود، ناگهان متوقف شود و در دو روز آخر تمامی کارگاه‌ها و کنسرت‌ها و رویدادهای جانبی برپایی این فستیوال کنسل شد و مراسم اختتامیه نیز در عمارت تاریخی حاج رییس که توسط برادران عبدی‌پور که برای برپایی کنسرت‌ها مرمت و ساماندهی شده بود، با قطع برق زیر یک نور زرد و به شکل بسیار غمگینانه برگزار شد و بدین ترتیب چراغ فستیوال کوچه خاموش شد.

اشکان بروج گفت: در دو روز آخر اصلا مشخص نبود چرا جو شهر به شدت امنیتی شد و تمامی کافه ها تعطیل شدند و اجازه اجرای کنسرت ها داده نشد و حتی در نقاطی درگیری‌هایی پیش آمد که منجر به شلیک گاز اشک‌آور هم شد. در صورتی که براساس برنامه‌ریزی‌ها و مجوزهای صادر شده قرار بود روز پایانی فستیوال موسیقی کوچه در بوشهر در اوج شادی به اتمام برسد.

او با طرح این سوال که باید دید چه کسی می خواهد پاسخگوی این اتفاق باشد؟ گفت: فستیوال موسیقی بوشهر به ثبت ملی رسیده است و گواهینامه ثبت ملی دارد و از گواهی آن نیز رونمایی شده است. برپایی این رویداد افتخار شهر بوشهر بود و حالا باید پرسید چرا باید این اتفاق بیفتد؟ خوب است آقای ضرغامی، وزیر میراث فرهنگی و گردشگری با توجه به همه حرف‌هایی که در راستای فرهنگ و لزوم شادی در کشور زده است به عنوان متولی گردشگری کشور به این موضوع ورود کند و پاسخ دهد که چرا نباید فستیوال موسیقی کوچه که به ثبت ملی رسیده و هزاران گردشگر را راهی شهر بوشهر کرد به انتها نرسد؟ حتی وزیر ارشاد که از برگزاری فستیوال موسیقی کوچه در بوشهر به شدت حمایت کرده و مجوز برپایی این فستیوال ثبت ملی شده را صادر کرده است باید در اینباره سخن بگوید که چرا باید چنین رویداد مهم گردشگری هنری در کشور به تعطیلی کشیده شود؟

فستیوال کوچه در بوشهر؛ کار نبود، یک کارستان بود

دکتر محمود دهقانی – استرالیا



به گمان من که تصویری می‌اندیشم و قلم به دست می‌گیرم و می‌نگارم، فستیوال کوچه در بوشهر کار نبود، یک کارستان بود. به گونه کتاب کوچه احمد شاملو، فستیوال کوچه بوشهر نیز یک کتاب بود. از پایه‌گذاران فستیوال کوچه از ته دل سپاسگزارم. بوشهر رئیس‌علی آبروی ایران است. این بندر پیر با سرنَای شوق برانگیز، دهل و پایکوبیِ نوجوانان و جوانان در موسم بهار و فرارسیدَنِ نوروزِ نیاکانی از گذشته تا به امروز تبریز ستارخان و شهرهای سردسیری که در زیر لحاف سپید برف فرو رفته‌اند را بیدار می کند. مردم بوشهر همراه با رقص، دم گرفتن با ساز و دهل، یاد خیام را بیشتر از شهروندان نیشابوری زنده نگاه داشته‌اند. این بندر و شهروندان حماسه ساز آن، تاریخ سازان سد راه ورود استعمارگران غرب به ایران بودند. از سویی در گستره ادبیات و فرهنگ نیز با کمیت شمار شهروند، ارزشی سرشار از کیفیت از خود بر جای گذاشته و گل سر سبد ادبیات ایران هستند.

پرسش صمیمانه نسیم جنوب در کرانه شاخاب پارس از هم میهنان هنرمندی که بوشهری نبودند و پاسخ آنان در هنگام برگزاری فستیوال، آنچنان گیرا و دلچسب بود که من را بر صندلی قطار شب در هنگام سفر در حاشیه اقیانوس آرام در اقیانوسیه، بر سر شوق می‌آورد. پاکدستی، راستی و مهربانی شهروندان گردنفراز بوشهری از دیر باز تا به امروز افتخار آفرین بوده و ورد زبان شهروندان سراسر ایران است. بهاران خجسته باد.

دست مریزاد



حسین پورصفر: فستیوال موسیقی کوچه بوشهر، یکبار دیگر موسیقی اقوام مختلف ایران را رسانه‌ای و در سطح جهان مطرح کرد. امید که هر ساله تداوم داشته باشد. خسته نباشند و دست مریزاد.

موسیقی؛ زبان ارتباط جهانی است

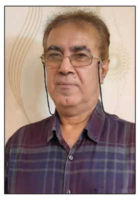


فرزاد گیتی‌زاده: این سومین فستیوال کوچه بود که برگزار شد و یک فستیوالی هست که مردمی است و به قول بوشهری‌ها از جان مایه می گذارند و خیلی مفتخریم که این فستیوال در بوشهر برگزار می‌شود. موسیقی زبان ارتباط جهانی است که ما را با تمام اقوام و مردم مختلف ربط می دهد. مثلا من خودم زبان عربی بلد نیستم ولی از طریق موسیقی می‌توانم با فرهنگ و آیین و رسوم عرب، ارتباط برقرار کنم و لذت ببرم. در بوشهر از قدیم فرهنگ فارسی ما با فرهنگ عربی از طریق خواننده‌های معروف از جمله ام‌کلثوم و عبدالحلیم حافظ گره خورده و از کودکی توانستیم با موسیقی با فرهنگ آن‌ها ارتباط برقرار کنیم، همان‌طور که از شنیدن موسیقی آذری، لری، ترک و اقوام دیگری که در ایران هستیم لذت می‌بریم و از طریق موسیقی آن‌ها می‌توانیم ارتباط برقرار کنیم.

بوشهر در یک کلمه: بوشهر یعنی عشق.

فستیوال کوچه نشان داد که مردم تشنه شادی‌اند

حمیدرضا گشمردی



چه راز شیرینی دارد که همه راه‌ها به دریا ختم می‌شود.

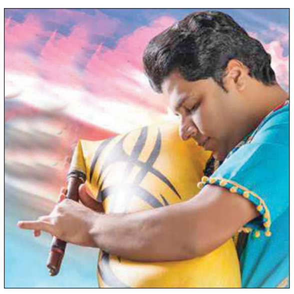
ما هم در عزا (عزای سر پایی) و هم در عروسی می‌رقصیم، کسی چه می‌داند چه غمی یا چه نشاطی در این زخم نهفته است، شاید به مزاجی خوش نیامده که نیامده و نمی‌آید.

«فستیوال کوچه» یکی از بی‌نظیرترین و زیباترین حرکت جمعی در کوچه‌های بوشهر است که برای خود دارد برندی می‌شود برای بوشهر، زیرا این رویداد یک جشن آیینی‌ست که کوچه‌ها را به خود اختصاص داده است. حرکت بسیار جالبی که امسال رخ داد زیرا فرا تر از جغرافیای استانی و حتی کشوری شده است.

دست اندرکاران فستیوال کوچه همه هنرمندانی‌اند که غالبا خود مردم‌اند و این فستیوال نشان داد که چه قدر به چنین جشنواره‌هایی نیاز داریم، خودجوش و مردم هم تشنه ترنم و شادمانی‌اند که این سرخوشی خارج از بخش‌های رسمی و به کوچه‌های شهر و خیابان‌های اطراف و حتی کنار دریا کشیده شده بود و این داستان عشق ابدی سواحل نشینان کرانه‌های بیکران دریاهاست و افسون‌گری و افسانه‌های در هم تنیده این دیار را با خود می‌خرامد و تا با شعف و طراوت با مرغ‌های دریایی نگاهی بیندازیم و نگاهی بیندازیم به صدای زنده یاد «بخشو» (خدابخش کردی‌زاده) در فیلم اربعین ناصر تقوایی و صد افسوس که بعضی برنتابیدند و ما باز چشم‌هایمان را می‌شوییم تا سالی دیگر و جشنواره‌ای زیباتر.

نوذر سعادت پور، هنرمند موسیقی محلی بوشهر:

در فستیوال کوچه، از تمام ظرفیت‌های موسیقی بوشهر استفاده نمی‌شود



نفس برگزاری فستیوال کوچه در بوشهر خیلی خوب هست و این کار می تواند در معرفی فرهنگ بوشهر به تمام کشور تاثیر بسزایی داشته باشد بطوری که در این چند دوره فستیوال که برگزار شد نیز شاهد بودیم که چه استقبال خوبی از این فستیوال شد و اقوام مختلف از سراسر کشور در بوشهر حضور پیدا کردن و با موسیقی و فرهنگ بومی بوشهر آشنا شدند و از طرفی مردم بوشهر از این طریق توانستند با فرهنگ‌ها و آداب و رسوم مختلف از شهرهای دیگر کشور آشنا شوند. بنابراین حرکت فرهنگی سنجیده بسیار بزرگ و مفیدی هست اما در رابطه با سیاست گذاری و مدیریت این جشنواره نقدهایی هست از جمله اینکه در این فستیوال از تمام ظرفیت‌های موسیقی بوشهر استفاده نمی‌شود و انتخاب گروه‌های موسیقیایی مقداری سلیقه‌ای انجام می‌شود. به هر حال موسیقی‌های بوشهر با رنگ و برنامه‌های خاصی دارند کار می‌کنند بطوری که مثلا عمده تمرکزگروه موسیقی شبدیز آقای حیدریه روی موسیقی‌های دریایی و آواها و نغمه‌های دریایی هست، یا گروه موسیقی هیرون بیشترین تمرکزش روی ملودی‌ها و آواهای صحرا و نخلستان هست، یا گروه موسیقی فانوس آقای فیروزپور بیشتر تمرکزش روی بزم‌های بوشهری هست، یا گروه آقای لاریان با یک نگاه متفاوتی دارد موسیقی بندری را کار می کند و...

هر کدام از گروه‌های موسیقی بوشهر گونه‌ای از موسیقی بوشهر را روایت می‌کنند و بهتر بود در این فستیوال از این ظرفیت بیشتر استفاده می‌شد تا مخاطبانی که از خارج استان می‌آیند با گونه‌های مختلف موسیقی بوشهر آشنا شوند و مخاطب فرق این دیدگاه‌ها را می‌دید وبا تمام فرهنگ بوشهر آشنا می‌شد. ای کاش که این مورد هم رعایت می‌شد و مخاطبانی که از اقصی نقاط کشور حضور پیدا می کنند، می‌توانستند با تمام زوایای موسیقی و فرهنگ ناب بوشهر آشنا شوند. به نظرم مدیریت و سیاستگزاری این فستیوال یک طرفه و سلیقه‌ای هست و گرچه برای انتخاب گروه‌های خارج از استان اهمیت خاص داده شده بود ولی در این چند دوره انتخاب گروه‌های بوشهری بسیار سلیقه‌ای انجام شده است.

نکته دیگر این که چه در دوره های گذشته و چه این دوره هیچ نقش و جایی برای راویان و پیشکسوتان موسیقی که سینه به سینه این موسیقی را دنبال و منتقل کردند تا به ما رسیده و ما دنباله‌رو و ادامه راه آن‌ها بودیم، را حداقل در جشنواره به طور جدی ندیدم. امیدوارم که این نقدهایی که کردم به گوش برگزارکنندگان جشنواره برسد. به هر حال تمام هنرمندان بوشهری سهم بسزایی در ارتقاء موسیقی بوشهر دارند چه در عرصه بین‌الملل و چه در عرصه داخلی و منطقی نیست که نادیده بگیرند این گروه‌های تاثیرگذاری که تعدادشون هم انگشت شمار هستند و دارند روی گونه‌های مختلف موسیقی کار می‌کنند و جایشان در این جشنواره خالی هست. ولی خوب نفس کار خیلی خوب است و این حرکت یک حرکت فنی و با آگاهی کامل دارد انجام می‌شود. نظیر این جشنواره را ما در بوشهر نداریم جشنواره‌هایی که برگزار شده مثل جشنواره فجر و ... اغلب تکلیف بوده و هدف کاملا فرهنگی نبوده است. تنها جشنواره‌ای که در راستای شناخت فرهنگ بوشهر به اقصی نقاط کشور و همین طور شناخت فرهنگ‌های مختلف به مردم بوشهر است، همین جشنواره کوچه هست.

در مجموع ای کاش هدف این جشنواره که همدل کردن کل هنرمندان با مردم هست، قبل از این به این سمت برفتیم خود هنرمندان بوشهری، همدل می‌شدیم. ای کاش امثال نوذر سعادت‌پور به طور اتفاقی جدول جشنواره را نمی دید، ای کاش در جریان برگزاری مراسم قرار می‌گرفتند، ای کاش جلسه یا اتاق فکری بود و از نظر سرپرست گروه‌های موسیقی هم استفاده می‌شد و دیدگاه‌های آنان، انتقادها و پیشنهاداتشان را می‌شنیدند که در این صورت، قطعا با تجربه‌ای که از همکاران سراغ دارم و می‌دانم که آدم‌های بسیار کارکشته‌ای هستند و در عرصه کشوری و بین‌المللی تجربیات بزرگ و موفقیت‌های بزرگی دارند، می‌توانستند به کیفیت جشنواره و همدل شدن این جشنواره، کمک بیشتری کنند. امیدوارم که برگزارکنندگان با رفع نواقص این فستیوال در کار خودشان موفق باشند و بر این باور باشند که همه ما در یک مسیر که معرفی فرهنگ استان بوشهر و کشور است، گام برمی‌داریم.

شادی‌ای که در کوچه ماندگار شد

علی اسماعیلی



به یقین یکی از مهمترین ابزارهای مهم و لازم زندگی در قرن مکانیزه شده اخیر، شادی است که می تواند از فرد به خانواده و جامعه سرایت کند. بدست آوردن شادی و یا یک زندگی شاد در شرایط اقتصادی و اجتماعی حال حاضر کشور آرزو و یا تلاشی هست که هر فرد برای بدست آوردن و لذت بیشتر زندگی در جستجوی آن است. اصولاً در جوامع مترقی در کنار مردم، این دولت ها هستند که برای شادی جامعه دست به راهکارهای مختلف می‌زنند تا جامعه خود را از انزوا و افسردگی دور و به نحوی جامعه پویا را در کنار خود داشته باشند. همیشه موسیقی و اجرای آن به شکل‌های مختلف یکی از این راهکارها بوده، به طوری که فستیوال‌های بزرگ و جهانی در گوشه و کنار این کره خاکی با استقبال‌های فراوان همراه بوده است. اما در کشور ما بدلیل سیاست‌ها و قوانین نانوشته، همیشه برگزاری این رویدادها با «اما و اگرها» همراه بوده بطوری که تصور می‌شود هیچ همت و تصمیمی برای شادی مردم از سوی آن‌ها وجود ندارد.

اما در بوشهر این خواسته و همت از سوی علاقه‌مندان فرهنگ و هنر این شهر در برگزاری کوچه فستیوال نمود پیدا کرد. کوچه فستیوال که با همت برادران عبدی‌پور (احسان و ادریس) برای اولین بار در سال ۱۳۹۶ اجرا شد و بعدها بنا به دلایلی از جمله کرونا تعطیل گردید، برای سومین بار در سال جاری در عمارت تاریخی حاج رییس برگزار گردید. فستیوالی که با استقبال فراوان بوشهری‌ها و سایر هموطنان از گوشه و کنار سرزمین‌مان مواجه شد. استقبال و شور مردم که بدون شک بدنبال مطالبه حلقه گمشده جامعه ایرانی یعنی شادی بود، فضای عمارت حاج رییس را آن‌قدر کوچک کرد تا حضور مردم به کوچه‌های تو در تو بافت قدیم بوشهر بکشاند تا نوای شادی همزمان از عمارت به کوچه‌ها کشیده شود و آن‌قدر این شور و شادی به پرواز درآید که صدای آن در گوشه گوشه جهان شنیده شود! فستیوالی که توانست فراتر از بزرگترین فستیوال‌های جهانی، صفحات مجازی را به تسخیر خود در آورد و یک بار دیگر نام بوشهر را به عنوان معیادگاه نواهای شاد بر سر زبان‌ها اندازد. اما ای کاش این شادی تلنگری بود به مسولین که بدانند مردم از زندگی چه می‌خواهند و چگونه موسیقی آغوش امنی می‌شود برای پناه بردن از دست روزمره‌گی‌های انسان!

من هنوز و تا ابد از آن کوچه‌ها، نوای شادی را می‌شنوم و برای همیشه در انتظار در آن کوچه می‌مانم! احسان و ادیس و همه برو بچه‌های کوچه فستیوال بابت همه زحمات و تلاش شما برای شادی دل مردم سپاسگزاریم! قدردان زحمات و تلاش‌های شما برای شادی دل مردم خواهیم بود و به بودن شما افتخار خواهیم کرد.

کوچه را کوچ دادند...



ولید صفری: برنامه‌ای که استان بوشهر را در فرصتی اندک جهانی کرد. «کیچه» مستلزم نگاهی مثبت بود تا... فقط به یاد داشته باشیم تراوشات ذهنی دو برادر و چند جوان اصیل بوشهری توانست دنیا را چنان تسخیر کند که تا ابد بوشهر در ذهن‌ها بعنوان فرهنگی غنی به یادگار بماند. ما نیاز به تعامل داریم تا تقابل...!!

برگزاری سه دوره فستیوال موسیقی، بر گردشگری بوشهر تأثیر مهمی داشته است

ریتم‌گرفتن موسیقی اقوام در «کوچه» بوشهر

صدف سرداری

چندسال پیش گروهی از هنردوستان و هنرمندان بوشهر ایده‌ای به ذهن‌شان رسید تا اولین دورهٔ فستیوال موسیقی اقوام ایرانی را در بوشهر برگزار کنند. نامش را «کوچه» گذاشتند تا مانند عنوانش گذرگاهی برای ارتباط افراد مختلف با فرهنگ‌های متفاوت باشد و اولین دوره‌اش اسفندماه سال ۹۶ برگزار شد. حالا این روزها فیلم‌ها و عکس‌های برگزاری دورهٔ سومش در فضای مجازی در حال دست‌به‌دست شدن است که نشان از حال خوب بوشهر و میهمانانش دارد و به رونق گردشگری این منطقه نیز کمک کرده است. سومین فستیوال موسیقی «کوچه» که از دوم اسفندماه آغاز شده و تا هشتم اسفند ادامه دارد، توانسته با اجرای موسیقی و معرفی اقوام مختلف، پُلی میان آنان و گردشگران باشد.

نخستین شب فستیوال موسیقی کوچه با کنسرت «شب موسیقی افغانستان» آغاز شد. شب‌های بعد هم به موسیقی بلوچ، میناب، بوشهر، عرب، کرد و... اختصاص داشت. همه اقوام برای معرفی فرهنگ‌شان جمع شده‌اند و این روزها به بوشهر، ظاهر و هیجانی متفاوت بخشیده‌اند.

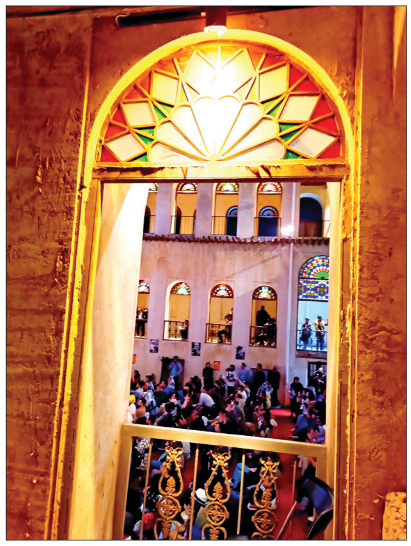
«حسین مظفری»، از اعضای برگزارکننده فستیوال «کوچه» دربارهٔ تاریخچه شکل‌گیری این رویداد به «پیام ما» می‌گوید اولین دور آن اسفندماه سال ۹۶ برگزار شد: «یک جمع پنج شش نفره هنرمند در بوشهر بودیم و ایده آن از آن‌جا شروع شد که



دیدیم رویدادها و دورهمی‌های خوبی در بوشهر وجود دارد و چرا آن را به‌صورت مدون برگزار نکنیم».

او درباره علت انتخاب نام «کوچه» برای این رویداد می‌گوید: «کوچه یکی از المان‌های جذاب معماری ما است. از قِبل آن که به‌معنای گذرگاه و معبر است، ما این نام را انتخاب کردیم که بگوییم ارتباط‌گرفتن آدم‌ها در کوچه برای ما مهم است. آدم‌ها در کوچه‌ها باهم ارتباط می‌گیرند، رفیق می‌شوند، درد و دل می‌کنند و... . درواقع ما در این رویداد به‌دنبال یک ارتباط پایدار هستیم و این‌طور نیست که صرفاً با اجرای یک موسیقی تمام شود».

مظفری دربارهٔ اهمیت این ارتباط توضیح می‌دهد: «زیرساخت گردشگری بوشهر خصوصاً در حوزهٔ اقامتی محدود است. به همین دلیل در دورهٔ اول و به‌خصوص دورهٔ دوم ناگزیر شدیم فراخوانی



منتشر کنیم که افرادی که در بوشهر جایی برای اقامت دارند، آن را در اختیار کسانی قرار دهند که می‌خواهند در بوشهر اقامت کنند و این‌گونه آنان را به یکدیگر وصل کردیم. خود این موضوع باعث شکل‌گیری نوعی ارتباط میان افراد شد.»

به‌گفتهٔ مظفری، دورهٔ دوم این رویداد اسفند ۹۷ برگزار شد: «بعد از آن، در سال ۲۰۱۸ «کوچه کالچِر» را تعریف کردیم. به بمبئی هندوستان سفر کردیم و فرهنگ بوشهر را در آن‌جا در قالب موسیقی، صنایع‌دستی، اکران فیلم، خوراک و... ارائه کردیم. هدف‌مان جدا از معرفی فرهنگ بوشهر، بررسی اشتراکات فرهنگی بوشهر و بمبئی بود.» اما بعد از فراگیری کووید برگزاری این فستیوال متوقف شد؛ تا امسال که سومین دور آن برگزار شد.



دور سوم فستیوال متفاوت با دوره‌های قبل

فستیوال امسال با دوره‌های قبل متفاوت است و فقط محدود به موسیقی نیست. مظفری می‌گوید که این دوره از فستیوال به‌نوعی جشنواره اقوام نیز است: «با یکسری از خانه‌های تاریخی که ثبت ملی شده‌اند، هماهنگ کردیم و اقوامی که اجرای موسیقی دارند، می‌توانند در این خانه‌ها فرهنگ خود را معرفی کنند. برای مثال عمارت طاهری را در اختیار گروهی از جزیره خارک قرار دادیم. این معرفی اقوام شامل معرفی صنایع‌دستی، خوراک، قصه‌گویی و ... است.» او دربارهٔ پیوند اقوام مختلف در این فستیوال می‌گوید: «روزی که دربارهٔ این فستیوال صحبت کردیم، گفتیم که این فستیوال باید خانهٔ اقوام باشد. ازآن‌جاکه جشنواره‌های اقوام معمولاً دولتی هستند، به‌گونه‌ای که باید و شاید اقوام معرفی نمی‌شوند. بنابراین، این یک فستیوال کاملاً مردمی است که به جنبه‌هایی که به ریشه‌های اقوام برمی‌گردد، می‌پردازد و هیچ‌گونه محدودیتی از طرف ما برای معرفی فرهنگشان وجود ندارد». دلیل برگزاری این رویداد در اسفندماه به گفتهٔ مظفری، آب‌وهوای بوشهر است که در «بهشتی‌ترین حالت ممکن» قرار دارد.

پیوند اقوام مختلف

«فاروق رحمانی» یکی از هنرمندانی است که با یک گروه چهار نفره از بلوچستان در شب دوم این فستیوال در کنسرت «شب موسیقی بلوچ» به‌عنوان نوازنده حضور داشته. او به «پیام ما» می‌گوید که از شب موسیقی بلوچ بسیار استقبال شد و در این شب‌ها بوشهر فضایی متفاوت داشته است.

رحمانی با دیگر اعضای گروه، در این کنسرت قطعات اصیل موسیقی بلوچستان را نواختند. او دربارهٔ نقش چنین برنامه‌هایی در پیوند زدن اقوام مختلف می‌گوید: «یکسری جشنواره از دهه ۸۰ با عنوان جشنواره موسیقی نواحی آغاز به کار کرد و تا سال‌هایی بسیار خوب برگزار می‌شد، اما به‌مراتب از کیفیتش کاسته شد تا جایی که امسال شاهد برگزاری آن به‌شکلی بسیار معمولی بودیم. اما به‌نظر من جبران آن را در این فستیوال می‌توان دید که هم به‌لحاظ کیفیت برگزاری و هم به‌لحاظ استقبال، توانسته موفق باشد».

تأثیر بر توسعه یک مقصد گردشگری

فستیوال «کوچه» توانسته میزبان گردشگران زیادی باشد و به این شهر و فضای آن رونق بدهد. «اشکان بروج»، فعال حوزهٔ گردشگری دربارهٔ تأثیر این فستیوال بر گردشگری منطقه می‌گوید: «زمانی که دور اول فستیوال برگزار شد، واقعیت این بود که بوشهر آن‌چنان چهره‌ای در گردشگری و میان مقاصد سفر در بین مردم نداشت. اما بعد از این رویداد و انتشار فیلم‌ها و خاطرات افراد مختلف از آن، آنقدر چهره بوشهر تغییر پیدا کرد که بسیاری از افراد منتظر فرارسیدن اسفند و برگزاری این رویداد بودند که به هوای آن به بوشهر سفر کنند».

او این فستیوال را یکی از اتفاقات درستی می‌داند که توانسته در متبلور کردن یک مقصد نقش داشته باشد: «بوشهر نه تخت‌جمشید دارد، نه میدان نقش‌جهان و نه برج میلاد اما قصه‌ای که دارد همین مردم و موسیقی‌اش است که در فستیوال می‌توان اوج آن را دید. درحقیقت، فستیوال ذات کوچک آدم‌ها را به هم پیوند داده و نام «کوچه» برازنده آن است.» به اعتقاد این فعال حوزهٔ گردشگری، فستیوال «کوچه» همان کاری را کرده که بسیاری از فیلم‌ها و تبلیغات برای توسعه یک مقصد گردشگری انجام می‌دهند. او دربارهٔ اهمیت چنین رویدادهایی برای معرفی مقاصد کمترشناخته‌شده توضیح می‌دهد: «رویداد یکی از تکنیک‌های بازاریابی برای توسعهٔ مقاصد گردشگری است. این رویدادها شامل انواع مختلفی از جمله موسیقی، ورزشی، سیاسی و... است. اما انتخاب درست تم رویداد با ویژگی‌های مقصد است که باعث می‌شود رشد پیدا کند یا خیر. برای مثال همین فستیوال «کوچه» دربارهٔ داستان و موسیقی مردم این منطقه است؛ یعنی این فستیوال با نام بوشهر و فرهنگش کاملاً هماهنگ است. اما اگر چنین فستیوالی در استانی دیگر برگزار شود، ممکن است این‌طور جواب ندهد.» به گفتهٔ بروج، بنابراین می‌توان چنین فستیوال‌هایی را در مناطق دیگر برگزار کرد، اما باید «هوشمندانه» و «مدیریت‌شده» باشد./ پیام ما

فستیوال کوچه؛ امید فردای فرهنگ و هنر بوشهر

امید زاهد



فستیوال موسیقی کوچه در بوشهر قابلیت ها و کارکردهای فراوانی دارد. در واقع دروازه ی ورود بوشهر جدید به عنوان پایتخت فرهنگی و هنری خلیج فارس، در معادلات منطقه‌ای و بین‌المللی است.

بوشهر به عنوان شهر بندر خلاق آینده با این ابتکار، ره صد ساله را یک شبه طی خواهد کرد. شهری که حرف‌های زیادی برای گفتن دارد و می‌تواند امواج این حرکت موجبات تلاطم و تکاپوهای فرهنگی و هنری سایر استان ها شود.

این فستیوال رونق دوباره اقتصاد و فرهنگ را در بندر کهنسال بوشهر به آهنگی دیگر خواهد نواخت و ظرفیت‌های نهفته و فراموش شده بوشهر را نمایان تر و شفاف‌تر خواهد کرد.

روزگاری مردم ایران از دریچه «قلندرخونه» استاد صغیری در جشن فرهنگ و هنر شیراز به بوشهر می‌نگریستند. اما امروزه فستیوال کوچه چشم و چراغ مردم ایران برای شناخت فرهنگ و تمدن جنوب به ویژه بوشهر و خلیج فارس است.

این فستیوال بهترین و ماناترین رویداد فرهنگی و هنری برای اثبات نام خلیج فارس به شمار می رود. حضور مردم و استقبال آنان از این رویداد فرهنگی و هنری با پشتوانه‌های شخصیت‌های کارشناس و متخصص فرهنگی و هنری بوشهر، با سابقه‌های درخشان ملی و بین‌المللی، نوید بخش روزهای سترگ و ماندگار در عرصه فرهنگ و هنر بوشهر خواهد بود.

بدون شک نقاط ضعف و کاستی هایی هم وجود دارد و خوشایند و ناخوشایندی هم بایسته در این فستیوال خواسته یا ناخواسته خودنمایی کرد؛ اما آنقدر وسعت دریا زیاد است که یاران کوچه، مسیر خود را در بافت قدیم بوشهر پیدا کرده و گام‌هایشان را مستحکم‌تر از پیش بر خواهند داشت که دیگر یارای مقاومت در برابر آن وجود ندارد.

فستیوال کوچه نشان داد، برای پیشبرد مقاصد فرهنگی و هنری، ابزار سیاست، چندان کارآمد نیست. آهنگی دیگر می طلبد...

دکتر نصرالله ابراهیمی معاون میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی بوشهر:

فستیوال کوچه باعث توسعه و رونق گردشگری در استان بوشهر می‌شود



فستیوال کوچه بوشهر در واقع نمایش اقوام هست که قومیت‌های مختلفی از کشور چون هرمزگانی، خوزستانی، بلوچ‌ها و قومیت‌های مختلف دیگر در این کوچه فستیوال شرکت کردند. این قومیت‌ها علاوه بر نمایش صنایع دستی، آداب رسوم، لباس، موسیقی را به همراه خود آوردند. موسیقی شورو نشاط را با خود همراه می‌آورد و باعث می‌شود مردم شادابی خاصی بدست بیاورند. این فستیوال به صورت کلی باعث توسعه و رونق گردشگری در استان بوشهر می‌شود. موسیقی و خصوصا موسیقی فولکور محلی سابقه تاریخی در ایران زمین دارد و احیا و نشان دادن به نسل جوان می‌تواند در معرفی قومیت‌ها موثر و اثربخش باشد.

یک کلمه برای بوشهر: بوشهر شادی و نشاط است.

اردشیر رستمی هنرمند و بازیگر سینمای ایران:

امثال جشنواره کوچه، بهانه‌ای است برای زیستن

– به صورت کلی فستیوال کوچه را چگونه ارزیابی کردید؟

– هر چقدر که این جشنواره‌ها باشند، برای جامعه بهتر است چون شادی برای جامعه نوعی درمان هست، لبخند و ایجاد لبخند نوعی درمان هست، ایجاد شور و شعف یک درمان هست. وقتی شادی باشد بیماری‌ها و مرگ‌ها و مهاجرت‌ها کمتر می‌شود و امثال جشنواره کوچه، بهانه‌ای است برای زیستن و هر کس برای زیستن بهتر است بهانه‌ای برای خودش ایجاد کند.

– چه چیزی بیشتر درباره شهر بوشهر را بیشتر دوست داشتید؟

– قبل از هر چیزی مردم همین جا مهم هستند، خانه‌ها ساخته می‌شوند، ما باید انسان، محیطی زیست و حیوانات و... را نگه داریم.

بوشهر یکی از شریان های اصلی قلب ایران است. من نمی‌توانم تصور کنم بدون بوشهر موسیقی باشد، مگر می‌شود بدون بوشهر شعر باشد، داستان باشد، مگر می‌شود حماسه باشد، مگر می شود عشق باشد. یک جای کار خواهد لنگید. ایران بدون بوشهر ایران نیست، دنیا هم بدون بوشهر دنیا نیست. بوشهر نقش مهمی در تاریخ فرهنگ و ادبیات و هنر دنیا دارد. من عاشق سی چهل ساله بوشهر هستم، با منوچهر آتشی بزرگ، قدم زدیم در بازار بوشهر، گپ زدیم، کوچه‌هایش را نگاه کردیم، زندگی کردیم.



– در یک جمله بوشهر را چگونه توصیف می کنید.

– رفیق صمیمی و دوست من هست، سال هاست که بوشهر را می‌شناسم. بوشهر و بوشهریها خیلی خونگرم هستند.

فستیوال موسیقی مردمی «کوچه»؛

به کوچه‌های بوشهر گوش دهید

عاطفه جعفری

از فستیوال کوچه، عکس‌ها و ویدئوهایی در فضای مجازی منتشر می‌شود که هرکجای ایران باشید و آن را ببینید شما را به جای دیگری از ایران پرتاب می کند.جماعتی کنار هم نشستند و این موسیقی است که همچون گرمای جنوب دل‌تان را به شوق دیدن اجراها گرم می کند. سومین دوره فستیوال موسیقی کوچه در شهر ساحلی بوشهر برگزار می‌شود. برنامه‌ها هم از سوم اسفندماه به مدت یک هفته تا سه‌شنبه هشتم اسفندماه اجرا شدند. از همان دوره اولی که این جشنواره موسیقی در سال ۱۳۹۶ آغاز شد، توانست توجه بسیاری از هنرمندان را به خود جلب کند. کامل‌ترین تعریف از این جشنواره را باید در تمایز آن با دیگر برنامه‌های فرهنگی و رویدادهای موسیقی جست‌وجو کرد؛ مردمی بودن، شیوه‌های اجرای خودمانی و خالی از هرگونه اطوارهای مهندسی‌شده، جوری به دل مخاطب می‌نشیند که برای سال آینده‌اش هم برنامه‌ریزی می کند تا در این برنامه حاضر شود. فستیوال کوچه، موسیقی را از سالن‌های کنسرت گران‌قیمت به بافت تاریخی بوشهر آورده است.

استخراج و صادرات موسیقی از بوشهر به ایران

اگر بپرسند بوشهر را به چه می‌شناسید قطعا یکی از ویژگی‌هایی که بیشتر تکرار می‌شود آواهای آهنگین و موسیقی این منطقه است. موسیقی جنوب پر از هیجان و شور است و نوازندگان با سنج و دمام، نی‌انبان و عود جادوی بی‌نظیری را به وجود می‌آورند. محسن شریفیان، نوازنده بوشهری درباره حضور و قواره موسیقی در زندگی مردم این منطقه گفت: «همیشه گفته‌ام موسیقی جنوب ایران از تولد تا مرگ همراه آدم است و درگیر مشخصات خاص آدم‌هاست. در شادی و غم‌های آن‌ها و بیانگر شیرمردی و دلیرزنی، جنگ، عشق، حال کودکان و در تمام وقت‌ها کنار آدم‌ها بوده و مردم جنوب با آن زندگی کرده‌اند.» شور و حرارت موسیقی این منطقه بهترین اسباب و البته مهم‌ترین دلیل برای برگزاری فستیوالی بود که هنرمندان بومی چهار نقطه ایران را به این شهر فرامی‌خواند.



دوره اول فستیوال کوچه در سال ۱۳۹۶ و در کافه حاج رئیس برگزار شد. ویدئوها و عکس‌های کنسرت‌های ساده، خودمانی و مهیج نظر بسیاری را جلب کرد. اسفند ۱۳۹۷ دوره دوم فستیوال کوچه برگزار شد؛ این‌بار مفصل‌تر و با حضور تماشاگران بیشتر، اما بازهم در همان کافه حاج رئیس. کوچه‌ای‌ها خود را برای میزبانی دوره سوم فستیوال کوچه در اسفند ۱۳۹۸ آماده کرده بودند که با شیوع کرونا، همه برنامه‌ها لغو شد. از آن سال به‌بعد تا اسفند ۱۴۰۱ این رویداد برگزار نشد تا این‌که سومین دوره فستیوال موسیقی کوچه بوشهر از سوم اسفندماه تا هشت اسفند ۱۴۰۲ در عمارت حاج رئیس برگزار شود. در روزهایی که برای یک پرشور و حرارت فرهنگی ایده‌ها به بن‌بست تکرار و کلیشه می‌افتند، فستیوال کوچه موسیقی را بهانه کرده تا حال مردم این منطقه را خوب کند. عبدی‌پور در این باره اظهار کرد: «من تنها دلم می‌خواست کوچه اتفاقی باشد که حال آدم‌ها در آن خوب باشد، هدف ما این بود که طی چند روز برگزاری، یک جشنواره تخصصی داشته باشیم و البته حالا این اتفاق رخ داده و شهر ما تبدیل به یک برند برای جذب گردشگر شده است. اساس این فستیوال مغایر



با تجارت است و در اساسنامه آن این است که تجارتی رخ ندهد و همین که ریالی از بیت‌المال وارد آن نشود. امسال تمرکز و نقطه ثقل این فستیوال را گسترده‌تر کردیم و همچنین رویدادهای رایگانی را تدارک دیدیم زیرا می‌خواهیم همه مردم بیایند و هر کدام چند نفر همراه با خود بیاورند که این مساله بسیار مهمی است، تشویق دیگران به حضور در این رویداد مهم موسیقی نواحی».

برای سال سوم تدارک زیادی دیدند و مانند سال دوم بلیت‌ها در کمتر از چند ساعت به فروش رسید. ادریس عبدی‌پور، دبیر فستیوال موسیقی کوچه معتقد است در این دوره برنامه‌های جانبی متنوعی تدارک دیده شد تا مخاطبان فقط موسیقی نبینند.

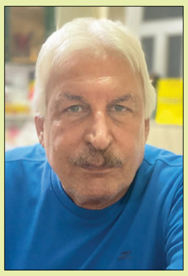
گروه‌های موسیقی چطور انتخاب شدند؟

شاید یکی از سوالاتی که از برگزارکنندگان این جشنواره می‌توان پرسید، این است که چطور گروه‌های موسیقی را انتخاب می‌کنند، حسین مظفری از اعضای برگزارکننده این فستیوال است و در این باره گفت: «هنرمندان حاضر در این فستیوال توسط هسته مرکزی فستیوال کوچه انتخاب می‌شوند؛ این گروه، گروه‌های موسیقی در سراسر کشور را رصد و از جذاب‌ترین‌ها برای شرکت در فستیوال دعوت می‌کند. گروه موسیقی‌ای انتخاب می‌شود که وفادار به اقلیم و فرهنگ منطقه باشد و کارهایش رویکرد فرهنگی و قومی داشته باشد؛ به‌عبارتی این گروه یک بیس فولک، فیوژن یا پست‌مدرن به اقوام و فرهنگ‌ها داشته باشد. ویژگی دوم، اجرای قوی و استیجی است که بتواند مخاطب را تهییج و جذب کند. البته ما گروه‌های موسیقی فولکور و سنتی قوی داریم که حتی با وجود اجرای قوی و فاخر، نمی‌توانند مخاطب عام جوان را جذب و سرگرم کنند. مخاطب اصلی فستیوال کوچه در بوشهر نسل نوجوان و جوان است و این اجراها باید توانایی جذب این گروه سنی را داشته باشد».

قصه‌ها هم به بوشهر سفر کردند

یکی از نقاط تمایز فستیوال ۱۴۰۲ کوچه، حضور و نقش‌آفرینی مفهوم قصه و قصه‌گویی بود. اتفاقی که با حضور محمد بحرانی، سروش صحت و اردشیر رستمی رقم خورد. برای هر کدام از این میهمان‌ها، موسیقی جنوب و اتمسفری که به‌واسطه آن در این شهر شکل گرفته جذابیت خاصی دارد. / فرهیختگان

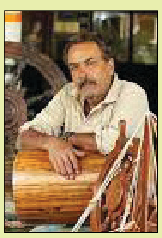
استقبال بی نظیر از فستیوال موسیقی کوچه در بوشهر



سیروس خباز ثابت: بعد چندین سال در بوشهر فستیوال موسیقی کوچه، به همت عزیزان اهل هنر در بوشهر برگزار شد و یکبار دیگر بوشهر بر سر زبان‌ها افتاد. موسیقی اقوام در این چند شب رویایی، برگزار شد. همه اهل دل در سراسر ایران شاهد بزرگترین رودررویی موسیقی اقوام در بوشهر بودند. چه استقبالی بدست آمد از سراسر ایران بخاطر این فستیوال موسیقی در بوشهر، جمعیت فراوانی آمده بود. ابتکار جالبی بود تاکنون هیچ شهری از ایران نتوانسته بود در این مدت کوتاه این جمعیت را برای اجرای یک فستیوال فرهنگی و هنری بخود ببیند. البته اگر از مهمان‌نوازی مردم بوشهر بگذریم، خود بوشهر هم واقعاً دیدنی است، کوچه پس کوچه‌های چهار محل این شهر دیدن دارد. گرچه در شب آخر این فستیوال، مردم بوشهر شرمنده مهمانان عزیز شدند! مگر می‌شود این شش شب بخوبی و خوشی برگزار شود، و جلوی برنامه اختتامیه را بگیرند؟!

به هرحال امیدواریم که فستیوال موسیقی کوچه، در سال‌های آینده هم در بوشهر برگزار شود و بدین طریق بوشهر در ایران، پرچم دار این گونه فستیوال موسیقی کوچه باشد.

موثر در حوزه هنر و موسیقی



ابراهیم تمهید: بعد از چهار سال مجددا شاهد اجرای فستیوال کوچه بودیم. امیدواریم که این رویداد بیشتر مطرح و به عنوان یکی از فستیوال‌های مهم کشور، بیش از این مطرح شود. اکثر مهمان‌هایی که داریم از سراسر کشور هستند و حتی از خارج از ایران هم آمده‌اند. این فستیوال در حوزه هنر و موسیقی موثر است و امیدواریم در ادامه شاهد برگزاری این فستیوال در سال‌های سال باشیم.

یک کلمه در مورد بوشهر: بوشهر سی ما عشقن و شرجی.

حال خوب؛ با فستیوال کوچه



کریم فایقیان: از ابتدا برنامه برگزاری فستیوال کوچه، این بود که آدم‌ها بیایند و چند ساعتی کنار هم بشینند و با حال خوب از این جا خارج شوند. یعنی در این اوضاع و احوال، قبل از هر چیز در حد توان‌مان، این حال خوب را به مردم بدهیم. دوم این که اسم این فستیوال در واقع فستیوال اقوام هست و قرار شد که این اشتراکات اقوام را کنار هم قرار بدهیم، در کنار هم بنشینند و با هم گفتگو داشته باشند، اگر تجربه‌ای است کنار هم اضافه‌تر کنند و خاطره‌سازی کنیم و در نهایت وصل شویم به همان حال خوبه و نهایتش همین باشد و بس.

بوشهر در یک جمله: بوشهر قابل توصیف نیست، بوشهر جایی که تو در آن نفس می کشی و غیر از آن جایی دیگر آن نفس به شماره می‌افتد، چطور می‌شود اینجا را توصیف کرد.

ماندگاری فرهنگ و آیین‌های بوشهر با فستیوال کوچه

شاهین بهرام نژاد



ما چند دوست و رفیق بودیم که دغدغه‌ی‌مان فرهنگ و آیین‌های بوشهر بود، در چند سال پیش هسته این کار را بنیان گذاشتیم و دو دوره را برگزار کردیم و بعد از آن شرایط کرونا پیش آمد و وقفه افتاد، امسال هم تلاش دوستان باعث شد که دوباره این فستیوال برگزار شود.
آن قدر که ما از تولد تا مرگ‌مان، در بزم و رزم‌مان، در سوگ و در سورمان و... آیین داریم و در مناسبت‌های مختلف این آیین‌ها به شکل بسیار زیبایی به عنوان یک میراث معنوی برگزار می‌شود، بیم این می‌رود که برای نسل‌های جدید و تازه‌مان ناشناخته بماند و فرسایش پیدا کند. جرقه برگزاری فستیوال کوچه از این جا شروع شد و گفتیم برای ماندگاری این فرهنگ و آیین‌ها چه کار کنیم؟ این شد که به این نتیجه رسیدیم که فستیوال کوچه را برگزار کنیم.
فرهنگ یک حیطه بسیار گسترده است از پوشش، خوراک، آیین و حتی لهجه، قصه‌ها و حتی آدم‌های یک جا و به چیز خاصی منحصر نمی‌شود. در جشنواره کوچه سعی شد تا به چند مولفه‌های مختلف فرهنگ بوشهر و اقوام پرداخته شود.

«کوچه» فستیوالی که واقعا فستیوال است!

سهیلا صدیقی



«ملودی‌های پس‌کوچه‌های جهان، خویش یکدیگرند؛ پاره‌هایی از یک پیکر. فستیوال موسیقیِ کوچه، می‌خواهد زمزمه‌های زیر لب، ترانه‌های پشت پنجره‌ها و آوازهای آخر شبِ رهگذرانِ پس‌کوچه‌های همه خانه‌های ایران و جهان را بشنود».
شاید این روزها ویدئوهای وایرال شده از فستیوال موسیقی «کوچه» که هر ساله در بوشهر برگزار می‌شود را دیده باشید. اجراهایی که روایتگر شادی دل مردمان ایران در کوچه‌پس‌کوچه‌های بوشهر است! از شب موسیقی جاشوها بگیر تا شب‌های شروه‌خانی و شب‌های اهل هوّا.

«کوچه» چیست؟

فستیوال موسیقی «کوچه»، رویدادی مستقل است که به همت تعدادی هنرمند و هنردوست، هر ساله و البته در اسفند ماه، در کوچه‌ای از کوچه‌های بندر بوشهر برگزار می‌شود. این فستیوال کوچک تلاش دارد در روزهای برگزاری‌اش، موسیقی ناب را ساده و بی‌تکلف، برای ارتقای زیستنِ انسانی به گوش و قلب مخاطبانی برساند که هجومِ صداهای سطحی و نازل محاصره شان کرده است.

چرا «کوچه» محبوب است؟

این رویداد که یک جشنواره موسیقی بومی - محلی است تلاشی برای حفظ میراث خوانندگی و نوازندگی محلی محسوب می‌شود. گفته می‌شود، فستیوال موسیقی کوچه کاملاً مستقل بوده و بدون حمایت مالی از سوی هر شخص یا ارگانی برگزار می‌شود. در اساسنامه این فستیوال هیچ سود و دستمزدی برای برگزارکنندگان در نظر گرفته نشده‌است و بلیت‌فروشی تنها با هدف تأمین هزینه‌های برگزاری و پرداخت دستمزد گروه‌های موسیقی انجام شده‌است.
بزرگ‌ترین کاری که این جشنواره انجام می‌دهد، این است که فرهنگ آداب و معاشرت مردم بوشهر را نشان می‌دهد و باز بودن در خانه‌ها به روی مهمان را به تصویر می‌کشد. این که مهمانان فستیوال سر سفره بندرنشینان می‌نشینند و غذا می‌خورند، فرصتی برای رشد فرهنگ، بوم و زیست بوشهری‌ها است.

در سومین سال «کوچه» چه گذشت؟

برگزاری تورهای بوشهرگردی در قالب نخلستان‌گردی و بازدید از کارگاه صنایع دستی، بازدید از نمایشگاه مند، کلوت‌های مند و آرامگاه جهازها، کوه نمک جاسک و بوشهرگردی در بافت تاریخی شهر بوشهر از جمله برنامه های سومین فستیوال موسیقی کوچه در بوشهر به شمار میرفت. کارگاه تخصصی گردشگری با عنوان «مکتب کوچه» از جمله برنامه‌های شاخص فستیوال بود که در این بخش کارگاه سفر با طعم‌ها و مزه‌ها (تجربه طبخ و سرو خوراک های دریایی) با اجرا اکبر شایان خواه، سفر با بالون رویا فروشی(شناخت و کارکرد تولید محتوا) با اجرا اشکان بروج، سفر با کوله‌پشتی صدا (شناخت و تمرین تکنیک‌های ساخت پادکست) با اجرا شاهین بهرام‌نژاد، شهرزاد قصه‌گو (روزنگاری آغازی برای نوشتن قصه‌های سفر) با اجرا شهرزاد سفرجانی و سفر با جهاز مهمانی (شناخت وباز تعریف مهمان و مهمان نوازی) با اجرا امید رضا کاظمی اجرایی شد.

فستیوالی که واقعا فستیوال است!

همه ساله در ایران و به ویژه در پایتخت رویدادهای موسیقیایی متعددی توسط دولت و یا بخش خصوصی برگزار می‌شود که به عنوان «فستیوال موسیقی» را یدک می‌کشند اما صرفا با چند اجرای داخل سالن و در نهایت برگزاری یک اختتامیه و اهدای جوایز به پایان می‌رسند؛ رویدادهایی که در آن چندان خبر از اجراهای مردمی در فضای باز و رونق گردشگری در آنها نیست اما «کوچه» علاوه بر محتوای موسیقی به بعد گردشگری رویدادش نیز اهمیت داده است و هرساله در تاریخ مشخصی گردشگران به بوشهر می‌کشاند تا علاوه بر کوچه‌گردی و شنیدن موسیقی بومی لذت چشیدن غذاهای محلی و گپ و گفت با بومیان منطقه را نیز درک کنند و این همان چیزی است که «کوچه» را تبدیل به یک فستیوال تمام‌عیار کرده است. /ایسنا

موثرتر از کنگره‌های گران



در یکی از شب‌های برگزاری این فستیوال ویژه‌برنامه‌ای با عنوان «شب‌های نامنظم» با محوریت قصه جنگ‌های پارتیزانی با روایتگری احسان عبدی‌پور از دلاورمردی‌های شهید علیرضا ماهینی برگزار شد که چند نفر از هم‌رزمان شهید هم در برنامه حضور داشتند. حبیب احمدزاده هنرمند جنوبی در صفحه اینستاگرامش در چند پست به این برنامه اشاره کرد و با اشاره به برنامه «شب‌های نامنظم» نوشت: «کاری که احسان عبدی‌پور با دوستانش الان و همین شب‌ها در حال انجام است که وسط جشن و موسیقی یک عده جوان، سالگرد شهادت شهید ماهینی را با خاطره‌گویی چند تا از هم‌رزمانش را بگیرد، هیچ کنگره شهدایی با آن همه هزینه جرات و عرضه انجامش را ندارد. هر که می‌خواهد بدش بیاید. من که اینجا نشستم دارم یاد می‌گیرم.»
او در پستی دیگر ضمن استقبال از پخش فیلمش در این جشنواره نوشت: «دیشب ساعت یک‌ونیم شب پس از چند ساعت اجرای موسیقی جنوبی این همه جوان مشتاق نشسته‌اند تا پرده نمایش، نصب شود تا فیلم (معجزه بناسان) با شرکت جناب پرویز پرستویی، پروفسور فرای لینگر و خانم دکتر تسویا با مضمون (جانبازان شیمیایی) برایشان نمایش داده شود».
احمدزاده در بخش دیگری از این پست نوشته است: «این جلسه با شور و شوق عده‌ای از همین جوانان پرسشگر تا حدود ساعت چهارو نیم صبح در داخل و تا حدود اذان صبح در بیرون سالن به طول کشید. با شوق یا تاسف شاید بتوان گفت: خاک پاک ایران بر سر ما، البته ان‌شاءالله با افتخار بر سر خودم و بدون این پسوند (پاک ایران) ان‌شاءالله بر سر کم‌کاران اکثرا مسئول فرهنگی! و در انتها آقا احسان و ادریس عبدی‌پور هنرمند عزیز و یارانت با تمام وجود تعظیم تمام‌قد در مقابل‌تان رفیق».

عبداله مقاتلی، هنرمند موسیقی بوشهر:

این حجم استقبال و شور و شوق غافلگیرانه است



– نظر تان درباره فستیوال کوچه چیست؟
– امسال سومین سال هست که فستیوال کوچه برگزار شد، البته وسعتش خیلی بیشتر بود و گروه‌های بیشتری استفاده شد. من خودم یکی از عوامل فستیوال بودم وقبلا با گروه شالو دو سال شرکت کردیم. امسال سیاست جشنواره این بود که گروه‌هایی که نبودند، به جشنواره بیایند. به نظر من جشنواره کوچه از بوشهر فراتر رفته، فستیوال کوچه به یک رویداد فرهنگی شناخته شده تبدیل شده، بطوری که در ده دقیقه، کل بلیت‌های جشنواره با قیمت خیلی خوب فروش رفت و این نشان می‌دهد که اسم فستیوال مهم است.
– خوشبختانه از موسیقی بوشهر، استقبال زیادی می شود.
– موسیقی بوشهر در کشور شناخته شده است و مورد استقبال زیاد قرار گرفته، خصوصا خیام خوانی و یک نشان برای فرهنگ بوشهر شده است، مثل این که مردم برای دیدن قونیه به ترکیه می روند، الان طوری شده که می گویند برویم بوشهر برای خیام‌خوانی. برای ما خودمان هم که دست‌اندرکار موسیقی بوشهری هستیم، این حجم استقبال و شور و شوق غافلگیرانه است.
– بوشهر را در یک کلمه توصیف کنید.
– بوشهر پایتخت موسیقی ایران است. یک مدت اداره فرهنگ و ارشاد می گفت بوشهر پایتخت کتاب است و روی آن مانور می‌دادند ولی دیدید که مردم جدی نگرفتند چون واقعا امکانات کتابخانه و کتابخوانی در بوشهر ضعیف است و با شعار که نمی‌توان یک لقب را برای جایی آورد. همان موقع ما می گفتیم تلاش‌تان را روی معرفی بوشهر به عنوان پایتخت موسیقی نواحی بگذارید که هم سابقه و ظرفیت و هنرمندان آن وجود دارد وهم مورد حمایت مردم است.

شب بلوچستان در فستیوال کوچه بوشهر

فستیوال کوچه بوشهر؛
الگوی موفق از یک رخداد فرهنگی در کشور

محمد بلوچ زهی

شهر بوشهر چند سالی است در روزهای پایانی سال میزبان گروه های مختلف هنریست برای یک رخداد مردمی و مستقل با عنوان فستیوال «کوچه».
این فستیوال نمونه بسیار موفقی از یک رخداد فرهنگی در سطح کشور است که طی سالهای اخیر توسط گروه‌های مردمی و بازار و کافه‌داران و هنرمندان مستقل در بوشهر برگزار می‌شود و تاکنون توانسته علاقمندان بسیاری را از سراسر کشور به این بندر زیبای فرهنگی بکشاند.
فستیوال «کوچه» اکنون به یک برند موفق فرهنگی در سطح کشور بدل گشته و نیز نام و اعتباری برای خود کسب نموده است تا جایی که بلیت‌های این جشنواره در کمترین زمان ممکن، به فروش رسید و نایاب شد.
بی گمان سوای خلاقیت محل اجرای برنامه‌ها که در یک مکان تاریخی و خارج از فضای کلیشه‌ای سالن برگزار گردید و اجرای گروه‌های مختلف هنری و اقوام ایرانی، آنچه که این فستیوال را جذاب و موفق نموده، جنبه مردمی بودن و مستقل ماندن آن است.
امسال نیز شب بلوچستان در این فستیوال دیده و مورد استقبال زیادی قرار گرفت. امیدواریم گروه‌های مردمی و هنری با کمک بازاریان و متناسب با فرهنگ و بافت فرهنگی بلوچستان نیز دست به چنین خلاقیت‌هایی بزنند تا سبب جذب گردشگر و یک برند برای بلوچستان نیز گردد.

همزیستی اقوام در فستیوال کوچه



فریبا درویشی: اگه بخواهم به فستیوال کوچه نمره بدهم، بسیار عالی و بی نظیر هست. این همه شادی جوان‌ها و مردم بسیار تحسین برانگیز بود. بودن اقوام کنار هم و آشنایی گروه‌های مختلف بسیار عالی بود، رونق شادی و نشاط و همزیستی اقوام ایرانی بود. مردم بوشهر همیشه شاد بودند و شادی همیشه حق آنهاست.

موسیقیایی‌ترین شب‌های ایران در شهر عمارت ها



جمیل رزمی: همیشه خدا وقتی روبروی دریا می نشستم و به موج هایی که خود را به آرامی به ماسه‌های ساحل می‌سابند. به خودم می گفتم: مردمان یک سرزمین با افسانه‌های خود زندگی و حتی نفس می‌کشند پس چرا «شهرمن افسانه ای ندارد؟»

در این حال و هوا بودم که کوچه فستیوال یا همان فستیوال کوچه از مشرق رخ نمود و نشان داد که برای رونق بخشی به اقتصاد و زندگی توام بانشاط می‌توان فراتر از افسانه با شادی این زمین، سرد را گرمی بخشید. بی‌شک این اتفاق کوتاه اما تاثیر گذار می‌تواند ظرفیت های این بندر دیرپای را به خوبی در شب‌های موسیقیایی و خاطره‌انگیزی که در ترنم باران های جنوبی شکل گرفت را برای همه مردم رقم بزند.

من بارها و بارها به احسان عبدی‌پور گفته‌ام و این بار هم می گویم که «آقای عبدی‌پور نازنین، من با همه احترامی که برای شما قائل هستم شما را نه فقط به عنوان یک نویسنده خوب و یا یک کارگردان نوظهور در سینمای ایران و یا حتی یک روایتگر حس خوب زندگی ساده مردمان جنوب می شناسم و قدر می دانم بلکه از منظر من شما یک تئوریسین خلاق و یک ایده پرداز نواندیش هستید که می توانید نگاه مردم را به شهرشان عوض کند تا شهر پوست بیندازد. شما می توانید از جریان های مرده مردمان شهر، حیات دوباره‌ای بیافرینید. امروز آن چه که ما بدان نیاز داریم آدم‌هایی از جنس تو است. من معتقدم که کوچه فستیوال به وسعت اندیشه های جوانی است که جسارت ساختن و آبادی را باور دارند. تو اینک حکم یک الگو را برای پرواز بلند تمام آرزوهای مردم این سرزمین دارید و این آغاز یک رنسانس برای شکوفایی اقتصاد و فرهنگ بوشهر می باشد که جهانی رابه ستایش شب‌های مهتابی موسیقی بندر بوشهر واداشت. درودت باد ای بزرگ.»



در فستیوال کوچه بوشهر چه گذشت؟

در نخستین شب کنسرت «شب موسیقی افغانستان» با هنرمندی کبیر معصومی در دو سانس به اجرا درآمد که سانس دوم خارج از برنامه و تنها به دلیل استقبال غیرمنتظره مخاطبان به اجرا گذاشته شد. در شب افتتاحیه اسکله شیلات (محله صلح آباد) مراسم «شب نیمه» شامل قصه‌ها و ترانه‌های کار روی دریا با اجرای ناخدا عبدالرسول غریبی برگزار شد.

در شب دوم کنسرت «شب موسیقی بلوچ» با هنرمندی فاروق رحمانی و کنسرت «شب موسیقی میناب» هم با هنرمندی حسین اصیلی به اجرا در آمد. در ساعت ۲۲ همان شب، ویژه‌برنامه «شب‌های نامنظم» با محوریت قصه جنگ‌های پارتیزانی و روایتگری احسان عبدی پور از دلاورمردی‌های شهید علیرضا ماهینی در هتل ژرمانسیکا اجرایی شد؛ برنامه‌ای که بسیار مورد استقبال قرار گرفت.

در سومین شب از فستیوال موسیقی کوچه کنسرت «شب موسیقی بوشهر» با هنرمندی امین فیروزپور و کنسرت «شب موسیقی عرب» اجرا شد. همچنین مراسم شب شروه در محله بهبونی و «شب ناداستان»





با اجرای احسان عبدی‌پور و داریوش غریب‌زاده برگزار شد.

شب چهارم کنسرت «شب موسیقی کرد» با هنرمندی عادل کمالی و کنسرت گروه «سیریا» و در کنارش شب برنامه قصه‌های عامیانه با اجرای سروش صحت برگزار شد. ویژه برنامه «داستان‌های بومی و زندگی معاصر و یادنامه منوچهر آتشی» با اجرای اردشیر رستمی اجرا شد.

اجرای شب پنجم کنسرت «شب موسیقی آذربایجان» با هنرمندی وحید اسداللهی بود که برگزارکنندگان اعلام کردند این برنامه به دلایلی اجرا نمی‌شود. اما احسان عبدی‌پور به همراه محمد بحرانی همان قصه گویی‌هایی که از ابتدای برگزاری



این فستیوال را در ذهن داشتند اجرا کردند و مورد استقبال هم قرار گرفت.

برنامه‌های شب ششم به سینما آوینی منتقل شد. دوشنبه هفتم اسفند، کنسرت «او و دوستانش» در این سالن به اجرا درآمد. و ویژه برنامه با محوریت سینه‌زنی بوشهری (ماجراها و آواها) در میدان پریزاد روستای هلیله برگزار شد. همچنین برنامه شب خارگ مخصوص اهل هوا و زار در هلیله برگزار شد.

شب پایانی به اجرای کنسرت «شب موسیقی لرستان» با هنرمندی فرج علیپور اختصاص یافته بود و قرار بود که بعد از آن، برنامه اختتامیه اجرا شود که خبر دادند که جلوی ادامه فستیوال گرفته شده است و امکان برگزاری این برنامه وجود ندارد.

ادریس عبدی‌پور، درمورد برنامه‌های ویژه این دوره از فستیوال گفت: «برگزاری تورهای بوشهرگردی در قالب نخلستان‌گردی و بازدید از کارگاه صنایع‌دستی، بازدید از نیایشگاه مُند، کلوت‌های مند و آرامگاه جهازها، کوه نمک جاشک و بوشهرگردی در بافت تاریخی شهر بوشهر از جمله برنامه‌های سومین فستیوال موسیقی کوچه بود. کارگاه تخصصی گردشگری با عنوان «مکتب کوچه» از جمله برنامه‌های شاخص فستیوال بود که در این بخش کارگاه سفر با طعم‌ها و مزه‌ها (تجربه طبخ و سرو خوراک‌های دریایی) با اجرای اکبر شایان‌خواه، سفر با بالون رویافروشی (شناخت و کارکرد تولید محتوا) با اجرای اشکان بروج، سفر با کوله‌پشتی صدا (شناخت و تمرین تکنیک‌های ساخت پادکست) با اجرای شاهین بهرام‌نژاد، شهرزاد قصه‌گو (روزنگاری آغازی برای نوشتن قصه‌های سفر) با اجرای شهرزاد سفرجانی و سفر با جهاز میهمانی (شناخت و بازتعریف میهمان



رونمایی از ساز «غناهشت» توسط ابراهیم تمهید در جشنواره کوچه

و میهمان‌نوازی) با اجرای امیدرضا کاظمی اجرایی شد.»

کوچه‌ای‌ها به جز موسیقی برایشان برنامه‌های دیگر هم اهمیت دارد؛ برای همین است که در این دوره، نگاهی ویژه به قصه و قصه‌گویی داشتند. به گفته خودشان سعی کردند تا در سومین دوره در کنار موسیقی، رویداد و فرصتی برای بوشهرشناسی، رونق گردشگری و همچنین معرفی آداب و سنن استان بوشهر را هم در نظر بگیرند. جشنواره پخت غذاهای دریایی با عنوان «سحروک» داشتند که شامل پذیرایی سنتی از مخاطبان فستیوال بود. عکس‌ها و تصاویری که در فضای مجازی از این اتفاق بیرون آمد نشان از استقبال مردم و گردشگران دارد. نمایشگاه‌های مختلفی همچون صنایع‌دستی، لباس، بازی‌های محلی، کارگاه‌های تخصصی گردشگری، تورهای بوشهرشناسی، خوراک، نشست‌های ادبی و اکران فیلم نیز برگزار شد تا کسانی که موفق به خرید بلیت کنسرت‌ها نشدند، بتوانند از این برنامه‌ها استفاده کنند. این نمایشگاه‌ها نیز مانند کنسرت‌ها در بافت تاریخی بوشهر برگزار شد تا همان حس و حال را به مخاطب القا کند.

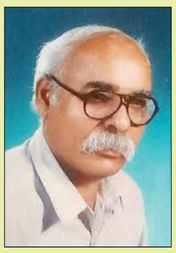
صدای همهمه ساحل در نی‌انبان پیچید و به اوج رسید



هلنا سعادتمند: بوشهر بار دیگر چون ستاره‌ای بر تارک ایران درخشید دیار بخشو و شروه، دیار منوچهر آتشی‌ها، هنرمندان و هنردوستان، سیریا سیریای منیرو و... صدای همهمه ساحل در نی‌انبان پیچید و به اوج رسید. تمام صفحات فضای مجازی با نام بوشهر مزین شد و صدای بوشهر به گوش همه دنیا رسید. باید خلاقیت و نبوغ احسان و ادریس عبدی‌پور را تبریک گفت.

کمی شادی در دل‌هایمان جا خوش کرد و براستی مگر شاد بودن گناه است که خواب بعضی را آشفته می کند؟ اما با همه مشکلات شروع خوبی بود، چنین برنامه‌هایی باعث رونق گردشگری و اعتلای نام بوشهر می‌شود. امیدوارم هر ساله شاهد چنین رویداد فرخنده‌ای باشیم.

تاثیر فستیوال کوچه را در سطح ملی و جهانی شاهد خواهیم بود



مرتضی زندپور: به باور من بوشهر جدا از عرصه ادبی، در عرصه‌های مختلف فرهنگی و هنری به خصوص موسیقی آن هم در زمینه سازهای کوبه‌ای توانمندی‌های فراوانی دارد. هنرمندان پرتلاش و پرتوان این عرصه توانسته‌اند نام و آوازه استان زیبای بوشهر را در سطح ملی و حتا در سطح جهانی مطرح نمایند.

فستیوال کوچه که از سال های قبل برگزار می شد، با وقفه ای به علت بروز کرنا و موارد دیگر، امسال بار دیگر در بوشهر اجرا شد. هر چند من نتوانستم در این فستیوال شرکت کنم ولی با جدیت آن را دنبال می‌کردم. کار ساده ای نیست جمع آوری و حضور هنرمندانی با ملیت و سلیقه های مختلف برای اجرای موسیقی و سایر برنامه های مختلف برای شاد کردن دل مردم، ضمن سپاس از تمامی دست اندر کاران، برنامه ریزان و مجریان این برنامه ایمان دارم، بازتاب و تاثیر این فعالیت ها را در سطح ملی و جهانی شاهد خواهیم بود.

این را هم باید بگویم که نشریات متعدد استان به خصوص نسیم جنوب و پیام عسلویه و ... در بازتاب آن نقش فراوانی داشتند. به امید تکرار برگزاری این فستیوال در سال های آینده.

فستیوال کوچه، تجربه دنیای متفاوتی از شادی‌ها

منصور باد – هنرمند بلوچستانی: فستیوال کوچه در بوشهر، دنیای متفاوت از شادی‌هاست. اولین بار هست که دارم دنیای متفاوتی از شادی‌ها را تجربه می‌کنم. در کنارش با فرهنگ‌ها و قومیت‌های زیادی آشنا شدیم و این رویداد خوبی بود که شرایطی فراهم شد که از نزدیک فرهنگ‌ها به هم معرفی شدند. خیلی خوب شد که فستیوال کوچه اجرا شد تا این امکان فراهم بشود که با فرهنگ‌های متفاوت کشور آشنا شویم. وجه اشتراک بوشهر با بلوچستان بسیار زیاد است و یکی از وجه اشتراکی که داریم که هر دو جنوبی هستیم و این که هر دو خیلی مهمان نواز هستند و این برای من جالب بود. بوشهر در یک جمله: بوشهر با مردمانی زیبا و خونگرم و بی نظیر، عالی هستند.



صاحب امتیاز: دکتر امیر خلف‌پور
مدیر مسئول و سردبیر: دکتر یونس قیصی‌زاده
دبیر هئیت تحریریه: نسیم فقیه
نشانی: بوشهر، میدان قدس، کوچه بوستان ۳۰،
دفتر نسیم جنوب - تلفن: ۳۳۳۲۵۹۰۰ - ۰۷۷
تلفن همراه و واتساب: ۰۹۱۷۷۷۲۳۹۰۹
لیتوگرافی و چاپ: بهارستان

nasimjonoub.com
نسیم جنوب
هفته نامه سیاسی، فرهنگی، اقتصادی، ورزشی

هفته نامه نسیم جنوب
دیرپاترین نشریه تاریخ بوشهر
تلفن های تماس
۰۹۱۷۷۷۲۳۹۰۹
۰۷۷۳۳۳۲۸۱۵۱ - ۰۷۷۳۳۳۲۵۹۰۰
www.nasimjonoub.com

با سپاس از احسان و ادریس عبدی‌پور

«کوچه بوشهر» مدل جدیدی برای آغاز کوچه‌های دیگر ایران

پیمان زند



من به کوچه و نور انتهای کوچه امیدوارم، کوچه آمد تا نگاه جهان را به بوشهر عوض کند و با صدای بلند اعتراف کند که اینجا بوشهر است؛ ابوشهر شهرهای ایران. کوچه آمد تا بوشهر مقر موسیقی، ادبیات تاریخ و جامعه‌شناسی ایران شود و ما را از زیر یوق و نگاه تجاری محض آن هم خرید چهار تا زیر پیراهن و چند تا جوراب و اوجش دمپایی المتراژ به بهانه ارزانتر بودن، نجات دهد.

کوچه نشان داد زندگی مردم این دیار صاحب ریتم و ضرباهنگ است، چه سور باشد و چه سوگ، فرقی نمی کند کی و از کجا آمده‌اید اگر می‌خواهید در این جغرافیا زیست کنید باید سر ریتم باشید، فالش بخوانید نمی‌توانید ادامه دهید.

کوچه بخش اندک و کمیش موسیقی و استیج بود، مابقی ماجرا، جغرافیا، مردم شناسی، جامعه شناسی به لحاظ شکل و نوع لباس، غذا، آداب و آیین بود. هلیله را مرکز کردید و یک محرم کوچک را نمایش دادید. همه گفتیم نمی‌شود وسط چند شب موسیقی شاد، یکهو یک شب وارد عزا و آیین سوگ شویم ولی احسان جان تو بلند گفتی مگر «جنوب چه دارد، جز اندوه و رقص. ما از غم زیاد است که میرقصیم». کوچه مدل و استایل جدیدی شد برای آغاز کوچه‌های دیگر ایران از کوچه پس کوچه‌های کردستان تا لرستان تا آذربایجان تا هرمزگان خوزستان، فارس... این کوچه‌ها باید مدل بگیرند و راه بیفتند و این تنها و تنها راه نجات اقوام ایرانی است و لاغیر.

روز اختتامیه: من از صبح روز اختتامیه کنار احسان عزیزم بودم اون لحظه‌ای که آقای «لئو» نوازنده فلوت اکوادوری، مستقیم از آلمان به قصد بوشهر، فستیوال کوچه و روز اختتامیه آمد احسان آرام گفت: «فقط چهل و پنج میلیون تومن پول بلیط هواپیماش دادم، شاید دلت نخواهد».

کسی بفهمد یا بداند تو چقدر از جیب مایه گذاشتی برای فرهنگ این شهر اما من می گویم وقتی که گروه لرستان آمدن و به استقبالشان رفتی جمله غمناکی گفتی: «این همه مهمان اومده خدا کنه مجوز اختتامیه صادر بشه» که نشد و من دلم برای تو ادریس عزیزم، همسر مهربانش و صد برابر مادرت گرفت اما حیف کاری از دستم برنمی آمد، سکوت و سکوت و بازهم سکوت.

گفتی برای نهار مادرم برای همه ماهی درست کرده و مهمان‌ها را با خود به خانه بردی.

همه منتظر اختتامیه بودند اما درد جایی دیگه بود، همه منتظر مجوز بودیم که صادر نشد.

احسان و ادریس عزیزم خیلی خیلی بیشتر از توان‌تان مایه گذاشتید و از جیب خرج کردید برای شهرتان. دلتان، دل‌مان و ما ممنون‌تون هستیم، دلم روشن است این کوچه بازهم چراغانی می‌شود.

محمد بحرانی در مصاحبه با نسیم جنوب:

فستیوال کوچه بوشهر در مسیر رونمایی از گنج موسیقی نواحی است

قبل از پایان سفر در این دنیا، حضور در بوشهر را تجربه کنید

محمد بحرانی هنرمند نام آشنای کشور گفت: فستیوال کوچه بوشهر در مسیر رونمایی از گنج موسیقی نواحی ایران است که ساحل‌نشینان خلیج‌فارس این رویداد را به شایستگی تمام میزبانی می کنند.

محمد بحرانی در گفت و گو با نسیم جنوب اظهار کرد: رسانه‌ها در سال‌های گذشته از موسیقی نواحی غافل شدند و اکنون وقت آن است که این اتفاق به شکل معکوس رقم بخورد تا این گنجینه به خوبی در کانون توجه بیاید.

وی بیان کرد: برای فستیوال موسیقی کوچه در بوشهر کارهای انجام نشده زیادی باقی مانده است که رفته رفته باید شاهد آن باشیم.

بحرانی ادامه داد: بوشهر این روزها یه یکی از کانون‌های مهم گردشگر در کشور تبدیل شده که در کنار فستیوال باید به ظرفیت فرهنگ غنی بی‌بدیل مردمان خونگرم و مهمان نواز این خطه اشاره کرد.

صداپیشه عروسک جناب‌خان گفت: امید است با حمایت از گروه‌های موسیقی نواحی و رونق بخشی به فعالیت‌های هنری آنان، گروه‌های موسیقی نواحی بیشتر در معرض دید هم وطنان قرار گیرد.

وی افزود: استقبال از فستیوال کوچه در بوشهر آن هم در سطحی فراتر از انتظار نشان داده این رویداد



فرهنگی و هنری توانسته به خوبی نیاز و ذائقه مخاطبان را شناسایی کند.

بحرانی اظهار کرد: این فستیوال یک رخداد فرهنگی بی نظیر در ایران است که امیدوارم سال‌های سال ادامه و در سایر شهرها نیز بروز و ظهور پیدا کند.

وی تصریح کرد: برگزاری این رویدادها می‌تواند برای معرفی فرهنگ غنی مردم فراتر از یک شهر باشد چرا که تجربه موفق این رویکرد در شب افتتاحیه فستیوال موسیقی کوچه با کنسرت «شب افغانستان» به خوبی رقم خورده است.

بحرانی گفت: بوشهر یک جغرافیا، فرهنگ و احساس نابی است که به هم وطنان پیشنهاد می کنم قبل از پایان سفر در این دنیا حضور در بوشهر را نیز تجربه کنند.

مناسبت تعطیلی فستیوال موسیقی کوچه

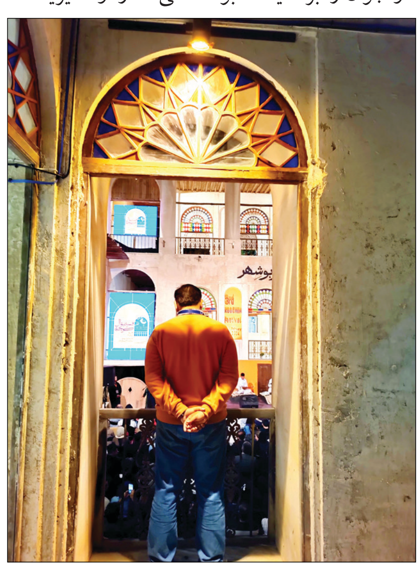
مرثیه ای برای موسیقی

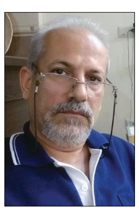
رضا نکیسا

چند روزی از فستیوال کوچه نگذشته بود که خبری تعطیلی آن بهت و اندوه از جان سختی، عدم تحمل و مدارا حیرت دوستدارانش را برانگیخت. رویدادی که اگر تعطیل نمی‌شد کام مردم و هنرمندان را تا سال‌ها شیرین می کرد و خاطراتی زیبا را به یادگار می گذاشت.

همیشه یک راهکار و یک نسخه رنگ و رفته تجویز می شود آن هم «تعطیلی» برای همه چیز و هر آن چه که از نگاه عده‌ای ناپسند آید، جایگزینی را هم برای آن نیست.

شروع فستیوال موسیقی کوچه جانی دوباره به شهر داد و در این بی‌حالی روزگار، همراهی و شوق پیر و جوان را برانگیخت بود، کمی مدارا و مدیریت





می‌توانست آن شود که اهالی هنر موسیقی و مخاطبانش توقع‌اشان می‌رفت.

این مدل رفتارها فقط یک سوال را برای هر مخاطب و شنونده‌ای تداعی می کند:

چرا تصادفات جاده‌ای و این همه تلفات برای صنعت خودروسازی چالش ایجاد نمی کند و تعطیل نمی‌شود؟

چرا این حجم از اختلاس منجر به پالایش سیستم مالی و بانکی کشور نمی‌شود، تا باز تولید اختلاس و فساد مالی نکند؟

و چندین چراهای دیگر که مجال آن در این سوگنامه نیست.

عمر ۵۰ ساله ما نشان از یک چیز داشت، هر چیز که سمت و سوی مردم و جامعه بود، با کوچکترین کژی، شدیدترین برخورد را منجر می‌شد، ولی آن‌چه دیگر سو بود: تعلل، مماشت، اغماز و گذشت.

شاید اگر کوچکترین توجهی به افکار عمومی، رضایت جامعه و خرسندی اهل هنر می‌رفت، واکنش‌ها شکل دیگری بخود می گرفت.

امیدوارم روزی کشور ما رنگ مماشت، تحمل، مدارا و گذشت بخود بگیرد و هر لغزشی، عقوبتی سختی را در انتظار نباشد.

موسیقی کوچه در جایگاه اصلی خودش می‌توانست سبب اتحاد اقوام و قبایل ایرانی، روح همبستگی، یکدلی، همرنگی، اجتماع و نشاط و شادی جامعه شود. بنابراین با شادی مردم به عناد بر نخیزید، و در آن شریک شوید.

کوچه به انتها نرسید

کوچه فستیوال را و شما را و خودمان را بغل می گیریم و خداحافظی می کنیم.

دلخوشی و روشنایی دمی کنج کوچه‌های بوشهر فرش پهن کرد و از چهارگوشه ایران نشستیم روش چای خوردیم و لحظاتی، کمی دقیقتر به جهان نگاه کردیم.

همین ما را بس.

موسیقی مقصد نبود، نیت بود.

ما در واقعیت تمااام راه را رفته‌ایم هر چند در ظاهر گام آخرش توی پایمان ماسیده باشد.

حالا همه با هم

توی دل‌مان هر جا که هستیم روز پایانی را جشن می‌گیریم. گویی که وسط عمارت حاج رییس‌التجار نشسته‌ایم و سازها کوکند و ابرها پراکنده.

خوش برگردید به خانه و خلوتتان و زورتان برای ادامه جهان بیشتر باشد انشالله.



بوشهر؛ پایتخت موسیقی فاخر ایران

دکتر عباس حاتمی - پزشک و فعال هنری



فستیوال موسیقی کوچه در بوشهر در حد بزرگترین فستیوال‌های جهان در بارسلونا و لیسبون و ریودوژانیرو است!

ده‌ها هزار نفر از مردم هنر دوست با مدنیت و حفظ عزت و احترام یکدیگر، از تمام اقوام و افکار از نقاط مختلف کشور در این فستیوال مشارکت کردند و افتخاری بزرگ نصیب مردم بوشهر و ایران عزیز نمودند!

ما به مردم بوشهر افتخار می کنیم که علیرغم گرانی و.... امید خود را دارند و شادی‌های خود را با همه مردم ایران تقسیم می کنند!

بوشهر ثابت کرد پایتخت موسیقی فاخر ایران است.

بوشهر، شهر موسیقی است

اوکلو فرامرزی- هنرمند موسیقی بوشهر



موسیقی در بوشهر دیرباز در دور همی‌ها، شب‌نشینی‌ها، عروسی‌ها خیلی مهم بوده است. به طور کلی موسیقی در زندگی مردم بوشهر در جریان است. خیام‌خوانی و آهنگ‌های بزمی بوشهری و... به مرور این موسیقی در کل کشور پخش شده و یگر این موسیقی شاد را در طول سال در کوچه‌ها و عمارت‌ها می‌بینید. داستان موسیقی بوشهر، خیلی صاف و ناب است و همین باعث شده که مردم بیایند به سمت آن. به نظر من اتفاق خوبی که رخ داده این است که مردم برگشتند به سمت موسیقی‌های سالم و موسیقی فولک، برگشتند به اصل موسیقی و ریشه خودشان و این باعث خوشحالی برای ماست.

به نظرم بوشهر، شهر موسیقی است.